

Aesthetic State

1. Letters upon the aesthetic state

Philip Armstrong

Adagietto $\text{♩} = 76$

12 13 3

f

18 2

mp *f* *mp*

23 23 5

mp *f* *mp* *f*

26 *mp* *f* *f* 3 *f* 3

28 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3

30 30 5 35

p *f*

36 6

p *f*

43 43 5

mp *f* *mp* *f* *mp*

46 *mp* *f* *mp*

48 **48**

p

p < *f* > *p*

p < *f* > *p*

p < *f* > *p*

mf

p

4

2. Deliberative discourse

68 **68** Andante $\text{♩} = 84$ **73**

pp *mp*

p *mp*

pp *mp*

p *mp* *p* *3* *3* *mf* *mp*

f *p* *3* *3* *mf* *p* *3* *3* *mf* *p* *5* *mf* *p*

mf *p* *3* *6*

90 **90**

mp **4**

98 **98**

mf **3**

102 **102**

mf **4**

109 **109**

p **3** *mf* *p* *mf* *p*

112 **116**

p **3** *mf* *p* *mf*

118 **118**

p *mf* *p* **4**

124 **124** **128**

mf **4**

133 **133**

f *p* **5**

134 **134**

mf *p* *mf* *p* *f* *mf* *p*

137 *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

139 *f* *mf* *p*

146 *p* *mf* *mp* *f* *p* *mf*

148 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *3* *6*

150 *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

154 *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

164 **Piu molto mosso** ♩=88

157 **6** **2** *p* *mf*

168 *p* *mf* *p* *mf* *mp*

173 *p* *mf* *p* *mf* *mp*

175 **175** *mf* *tr* *tr* *(b) tr*

180 **180** *mf*

183 *f* **2**

187 **3** **3** **3** *p* *mf* *p* *mf*

189 **3** **3** *p* *mf*

3. The meta-aesthetics of the parallel fourth people

190 **190** **3**

197 **197** **2** *mf* *f* *p < mf* *ff* *p* *mf* *p*

203 *ff* *p* *mf* *p*

206 **207** *mf* *f*

208 *mf* *f* **3**

214 **214** 10 **224**

227 *p* *mf* *p* *mf* *p*

229 *p* *p*

231 **231** *p* *p* **234** 3 2

237 **237** *mp* *f*

242 *p* *p* *mp* *p* *mp* 5

249 **249** *mp* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

252 *p* *p*

255 *p* *p* *p*

259 **259** *mp* *mp* *mp*

263 *p* *mp* *p*

265 *p* *mp* 3 3 3

269 **269** *f* poco accel. 2 **273** Andante Moderato $\text{♩} = 96$ 4 *p* 3

278 3 *p* *p* 3 3 *p* *p*

280 3

285 **285** *f* 5

293 **293** 4 *f* *mf* *f* *mf* 3 3 *f*

299 **305** 6 *f* 6

315 **315** 4 *f* *mf* *f* *mf* 3 3 *f* *mf*

321 *f*